
Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20744>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2011

Pagination : 492-494

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Georges Didi-Huberman, « Anthropologie du visuel », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2011, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20744>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman, *maître de conférences*

Atlas. Une archéologie du savoir visuel

- 1 À quiconque s'interroge sur le rôle des images dans notre connaissance de l'histoire, l'atlas *Mnémosyne* apparaît comme une œuvre-phare, un véritable moment de rupture épistémologique. Composé – mais constamment démonté, remonté – par Aby Warburg entre 1924 et 1929, il ouvre un nouveau chapitre dans ce qu'on pourrait nommer, à la manière de Michel Foucault, une *archéologie du savoir visuel*. C'est une enquête « archéologique », en effet, qu'il aura fallu mener pour comprendre la richesse inépuisable de cet atlas d'images qui nous fait voyager de Babylone au XX^e siècle, de l'Orient à l'Occident, des *monstra* les plus proches (pulsions viscérales) aux *astra* les plus lointains (constellations d'idées), des beautés de l'art aux horreurs de l'histoire.
- 2 Nous avons commencé de raconter, par un montage de « gros plans » plutôt que par un récit continu, les métamorphoses d'*Atlas* – ce titan condamné par les dieux de l'Olympe à ployer indéfiniment sous le poids du monde – en *atlas*, cet forme visuelle et synoptique de connaissance dont nous comprenons mieux, aujourd'hui, depuis Gerhard Richter ou Jean-Luc Godard, l'irremplaçable fécondité. On a donc tenté de restituer la pensée visuelle propre à *Mnémosyne* : entre sa première planche, consacrée à l'antique divination dans les viscères, et sa dernière, hantée par la montée du fascisme et de l'antisémitisme dans l'Europe de 1929. Façon de reposer la question du rôle des images dans la lisibilité de l'histoire, que nous avons mis à l'épreuve d'une œuvre contemporaine, celle de l'artiste allemand Harun Farocki qui revisite – et remonte – certains documents de la violence politique. On découvre alors ce que c'est, aujourd'hui, qu'une possible *restitution* de l'histoire dans le travail des images.

Publications

- *Remontages du temps subi. L'œil de l'histoire*, 2, Paris, Éditions de Minuit, 2010.
- *Atlas ¿Cómo llevar el mundo auestas ?*, trad. María Dolorès Aguilera, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. – *Atlas. How to Carry the World on One's Back ?*, trad. S. B. Lillis, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.
- « En mettre plein les yeux et rendre *Apocalypse* irregardable », *Libération*, 21 septembre 2009, p. 26-27.
- « La terre se meut sous les pas du danseur », *La Part de l'œil*, n° 24, 2009, p. 125-141.
- « Peuples exposés, peuples figurants », *De(s)générations*, n° 9, 2009, p. 7-17.
- « Politique de l'exposition, éloge du montage », postface à Arno Gisinger et Nathalie Raoux, *Konstellation. Walter Benjamin en exil*, Paris-Vienne, Trans Photographic Press-Bucher Verlag Hohenems, 2009, p. 100-105.
- « Politik des Ausstellens, Lob der Monrage », trad. A. Gisinger, postface à Arno Gisinger et Nathalie Raoux, *Konstellation. Walter Benjamin en exil*, Paris-Vienne, Trans Photographic Press-Bucher Verlag Hohenems, 2009, p. 106-111.
- « El atlas de imágenes. Releer (remontar) el mundo », trad. P. Noguerras, *Exit-Imagen y cultura*, n° 35, 2009, p. 56-59.
- « The Picture Atlas. Rereading (Reassembling) the World », trad. anonyme, *Exit-Imagen y cultura*, n° 35, 2009, p. 62-65.
- « How to Open Your Eyes », trad. P. Kremer, Harun Farocki, dans *Against What ? Against Whom ?*, sous la dir. d'Antje Ehmman et Kodwo Eshun, Londres, Koenig Books-Raven Row, 2009, p. 38-50.
- « Abgioia. Tanz der Angst und des Konflikts », trad. Michael Cuntz, *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, n° 0, 2009 (« Schwerpunkt Angst »), p. 119-131.
- « Klagebilder, beklagenswerte Bilder ? », trad. Dirk Naguschewski, *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, n° 1, 2009 (« Motive »), p. 50-60.
- « En la noche de la historia », trad. Francisco Guerrero, *iluminaciones. Revista de arquitectura y pensamiento*, n° 1, 2009, p. 11-17.
- « Image, événement, durée », dans *Traditions et temporalités des images*, sous la dir. Giovanni Careri, François Lissarrague, Jean-Claude Schmitt et Carlo Severi, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2009, p. 237-249.
- « Cuando el humillado mira al humillado », trad. R. the Clock, *Agusti Centelles. El camp de concentració de Bram*, 1939, Barcelone, Actar-Arts Santa Mònica, 2009, p. 49-60.
- « Quan l'humiliat mira l'humiliat », dans *op. cit.*
- « When a Humiliated Man Looks at the Humiliated », *op. cit.*
- « Quand l'humilié regarde l'humilié », dans *op. cit.*
- « Danser l'affrontement », dans *L'Affrontement et ses images*, sous la dir. de Murielle Gagnebin et Julien Milly, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2009, p. 21-32.
- « Temporalità e memoria del visuale. Conversazione con Georges Didi-Huberman », dans *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, sous la dir. d'Alessia Cervini et Bruno Roberti, III, 2009, n° 8, p. 7-19.
- « Hand in Hand with the Dead », trad. S. Lamelle, préface à Raphael Cuir, *The Development of the Study of Anatomy from the Renaissance to Cartesianism : da Carpi, Vesalius, Estienne, Bidloo*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2009, p. IX-XX.
- « Imaginer, disloquer, reconstruire », dans *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, sous la dir. de Thierry Dufrêne et Anne-Christine Taylor, Paris, Musée du quai Branly-Institut national d'Histoire de l'Art, 2010, p. 189-195.

- « Grand joujou mortel (fragments) », *Christian Boltanski*, supplément à *Art Press*, n° 363, janvier 2010, p. 23-36.
- « “Den Pessimismus organisieren... den Bildraum entdecken” », dans *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, sous la dir. de Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke, Ulrike Vedder, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2010, p. 147-154.
- « La buona società dell’immagine » [entretien avec Michele Smargiassi], *La Repubblica*, 17 juin 2010, p. 43.
- « Des œuvres sans queue ni chef », dans *Chefs-d’œuvre ?*, sous la dir. de Laurent Le Bon, Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2010, p. 21-24.
- « Die Erde bewegt sich unter den Schritten des Tänzers », trad. E. Passet, dans *Raum in den künsten. Konstruktion – bewegung – politik*, sous la dir. d’Armen Avanesian et Franck Hofmann, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2010, p. 83-92.
- « Nous ne vivons plus dans un monde, mais... », *Insomnuît. Rencontre des arts*, Mers-sur-Indre, Rencontre des Arts, 2010, p. 14-15.
- « Capricci filosofici, rigoroso esemplari di caos », trad. A. Lugas, *Il Manifesto*, 3 septembre 2010, p. 11.
- « Rendre une image », dans *Penser l’image*, sous la dir. d’Emmanuel Alloa, Dijon, Les Presses du Réel, 2010, p. 267-292.
- « Harun Farocki ou la dialectique des Lumières », *Les Cahiers du Musée national d’Art moderne*, n° 112-113, 2010, p. 160-181.
- « Was zwischen zwei bildern passiert. Anachronie, montage, allegorie, pathos », trad. M. Sedlaczek, dans *Vergleichendes Sehen*, sous la dir. de Lena Bader, Martin Gaier, Falk Wolf, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2010, p. 537-572.
- « Os figurantes », trad. M. Diniz, dans *Ética e Imagem*, sous la dir. de Vera Casa Nova et Andréa Casa Nova Maia, Belo Horizonte, C/Arte, 2010, p. 125-133.
- « Georges Didi-Huberman et James Turrell », dans *Les plus beaux textes sur l’art du XX^e siècle*, sous la dir. de Pierre Sterckx, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2010, p. 218-221.
- « “Quand il pense, son œil s’étonne...” » (entretien avec M. Pic), *Critique*, n° 762, 2010, p. 931-938.
- « Remonter, refendre, restituer », dans *L’image-document, entre réalité et fiction*, sous la dir. de Jean-Pierre Criqui, Paris, Le Bal-Images en Manœuvres Éditions, 2010, p. 68-91.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations